

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 27 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Фонд оценочных средств дисциплины

Музыкальная форма

Дополнительная профессиональная программа
профессиональной переподготовки

Искусство вокального исполнительства
(с расширенной группой профильных дисциплин)

Фонд оценочных средств дисциплины

Музыкальная форма

Разработчик программы:

Захаров Юрий Константинович, профессор кафедры истории и теории музыки,
доктор искусствоведения, доцент

© Захаров Юрий Константинович, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения самостоятельной работы.

Промежуточная аттестация – не предусмотрена.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

2.1. Процедура экзамена

Формой аттестации является экзамен. Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.

Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену

Экзамен состоит из письменной части (теста по разделам дисциплины) и устного анализа.
Варианты заданий письменной части (теста по разделам дисциплины)

Раздел № 1. Период и песенные формы

I вариант

1. Какой такт в периоде, с точки зрения Г. Римана, является самым тяжёлым?

2. Расширение возникает, как правило, в результате
.....функций
3. Напишите «формулу» большого предложения
4. Какие три типа изложения вам известны?
5. Какой из них используется в репризе простой трёхчастной формы?
6. Что должно находиться в седьмом такте восьмитактового периода?
7. Какой тип изложения характерен для дополнений?
8. Как называется сумма двух одинаковых предложений?
9. В простых формах после начального периода должна идти
10. Какой период может находиться во второй части простой безрепризной двухчастной формы?
11. В ЗЧФ простой двухчастной и в репризе простой трёхчастной формы часто бывает отклонение в
12. Простая трёхпятичастная форма получается из простой трёхчастной в результате
13. В двойной трёхчастной форме (абаса) части «b» и «с» по своей функции являются (чем?)

II вариант

1. Что должно находиться в 4-м такте классического периода?
2. Расширение возникает, как правило, в результате дублировки
3. В простых формах после начального периода должна идти
4. Заключительный тип изложения используется в
5. Если начальный период модулировал в доминанту, то в репризе он
6. Назовите разновидности песенной формы:
ababa
abaca
7. Доминантовый органный пункт характерен для (укажите раздел формы)
8. Должна ли простая двухчастная форма быть репризной?
9. В *большом предложении* 5-й и 6-й такты:
а) составляют собой фразу;
б) построены на одном и том же мотиве (зачеркните неверный вариант)
10. Прерванная каденция приводит к образованию:
а) дополнения;
б) расширения (зачеркните неверный вариант).
11. Если период мажорный и модулирующий, то обычно он модулирует в, а если начинается в миноре, то обычно модулирует в
12. Какая форма состоит из двух периодов экспозиционного типа?

Раздел № 3. Ход

1. Что такое ход?
2. Каковы главные отличия хода от периодов и песенных форм?
3. Что такое «ход предложениями»?

4. В каких разделах формы встречаются ходы?
5. Трёхчастные формы с ходами. Однотемные.
6. Трёхчастные формы с ходами. Двухтемные.
7. «Сонатная форма без разработки».

Раздел № 4. Рондо. Сонатная форма. Рондо-соната

1. Этимология слова «рондо». Куплетное рондо.
2. Классическое пятичастное рондо. Характеристика рефрена.
3. Классическое пятичастное рондо. Характеристика эпизодов.
4. Сонатная форма. Строение экспозиции.
5. Граница между главной и связующей партией.
6. Форма побочной партии.
7. Сонатная форма. Строение разработки
8. Способы развития темы. Мотивная работа
9. Рондо-соната

Раздел № 5. Полифония

1. Слово «контрапункт» происходит от *лат.*
2. Назовите 4 способа преобразования полифонической темы.
Proposta – это голос;
Risposta – это голос.
3. «Полтакта» - это расстояние вступления или интервал вступления?
4. Чтобы имитация превратилась в канон, нужно, чтобы в респонсе имитировались хотя бы
5. Каноническая секвенция — это разновидность: а) конечного канона;
б) бесконечного канона.
6. Для определения вида сложного контрапункта сравниваются *первоначальное* и
... .. соединения.
7. Если в этом соединении расстояние между голосами (в сравнении с первоначальным) увеличилось, то *index verticalis*: а) положительный; б) отрицательный.
8. Двойной (тройной, четверной) контрапункт подразумевает
... .. голосов.
9. В канонической секвенции первого разряда применяется:
а) горизонтально-подвижной контрапункт;
б) вертикально-подвижной контрапункт.

Примерный перечень произведений (или их фрагментов) для устного анализа

Раздел № 1. Период и песенные формы

1. В.А. Моцарт. Соната К 570, II часть. Тема Es-dur, или c-moll, или As-dur.
2. Л. Бетховен. Соната № 1, III часть, первая тема.
3. Л. Бетховен. Соната № 8, III часть, рефрен.
4. Ф. Шуберт. Песни «Застывшие слёзы», «Постоялый двор», «Водный поток», «Седины», «Ворон» из цикла «Зимний путь».
5. Ф. Шуберт. Песни «В путь», «Дождь слёз» из цикла «Прекрасная мельничиха».

6. Р. Шуман. Песни «Цветов венок душистый», «И розы, и лилии», «Встречаю взор очей твоих», «Я не сержусь», «Слышу ли песни звуки» из цикла «Любовь поэта».
7. Р. Шуман. Песни «Он прекрасней всех на свете», «Колечко золотое», «Милые сёстры» из цикла «Любовь и жизнь женщины».
8. Р. Шуман. Пьесы «Первая утрата», «Отзвуки театра» из цикла «Альбом для юношества».
9. Р. Шуман. «Грёзы» из цикла «Детские сцены».
10. Р. Шуман. Песни «Письмо королеве Елизавете», «Прощание» из цикла «Стихотворения королевы Марии Стюарт».
11. Р. Шуман. Хор «Доброй ночи».
12. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 6, 14, 20.
13. М.И. Глинка. Хор «Не тужи, дитя родимое» из оперы «Руслан и Людмила».
14. М.И. Глинка. «Адель».
15. А.С. Даргомыжский. «На севере диком...»
16. М.А. Балакирев. «Свыше пророцы».
17. П.И. Чайковский. «Ах, истомилась я горем...» из оперы «Пиковая дама».
18. М. Виноградов. «Да исправится молитва моя».
19. М.П. Мусоргский. «Колыбельная Ерёмушки».
20. С.И. Танеев. «Горные вершины».
21. А. Рубинштейн. «Горные вершины».

Раздел № 3. Ход

1. Й. Гайдн. Симфония № 93, II часть.
2. В.А. Моцарт. Романс As-dur KV Anh. 205 для ф-но.
3. В.А. Моцарт. Соната № 9 D-dur, вторая часть.
4. Л. Бетховен. Соната № 1, III часть.
5. Л. Бетховен. Соната № 4, II часть.
6. Л. Бетховен. Соната № 9, II часть.
7. Л. Бетховен. Соната № 15, II часть.
8. Ф. Шуберт. Песни «Любопытство», «Моя!», «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха».
9. Ф. Шуберт. Песня «Воспоминание» из цикла «Зимний путь».
10. Ф. Шуберт. Соната A-dur D 959, II часть.
11. Ф. Шопен. Ноктюрн f-moll op. 55 № 1.
12. Ф. Шопен. Ноктюрн E-dur op. 62 № 2.
13. Ф. Шопен. Вальс си минор.
14. П.И. Чайковский. «Январь», «Июнь», «Август», «Декабрь» из цикла «Времена года».
15. П.И. Чайковский. Ноктюрн cis-moll op. 19 № 4.
16. И. Брамс. Интермеццо b-moll op. 117 № 2.

Раздел № 4. Рондо. Сонатная форма. Рондо-соната

1. Й. Гайдн. Симфония № 99, I часть, экспозиция и разработка.
2. Й. Гайдн. Симфония № 104, I часть, экспозиция и разработка.
3. В.А. Моцарт. Соната для ф-но K 570, II часть.
4. В.А. Моцарт. Соната для ф-но K 570, I часть, экспозиция и разработка.
5. В.А. Моцарт. Соната для ф-но K 547a, экспозиция и разработка.

6. В.А. Моцарт. Соната для ф-но К 333, финал.
7. В.А. Моцарт. Симфония № 39, IV часть, экспозиция и разработка.
8. Л. Бетховен. Соната № 1, I часть.
9. Л. Бетховен. Соната № 7, II часть, экспозиция.
10. Л. Бетховен. Соната № 8, II часть.
11. Л. Бетховен. Соната № 10, I часть, экспозиция и разработка.
12. Л. Бетховен. Соната № 14, III часть, экспозиция и разработка.
13. Л. Бетховен. Соната № 25, финал.

Раздел № 5. Полифония

1. И.С. Бах. Фуга с-moll из первого тома ХТК.
2. И.С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll.
3. И.С. Бах. Двухголосная инвенция с-moll.
4. И.С. Бах. Двухголосная инвенция f-moll.
5. И.С. Бах. Прелюдия A-dur из первого тома ХТК.
6. В.А. Моцарт. Полифонические приёмы в экспозиции и разработки Сонаты F-dur К 533 (I часть).
7. В.А. Моцарт. Фа-минорная тема (т. 95-116) из финала К 494 сонаты F-dur.
8. В.А. Моцарт. Полифонические приёмы в первом разделе Recordare (до т. 38) из Реквиема.
9. В.А. Моцарт. Полифонические приёмы в первом разделе первой части (Requiem aeternam) из Реквиема.
10. Э. Григ. «Канон» из «Лирических пьес» ор. 98.
11. С.И. Танеев. Две канонические секвенции в III части кантаты «Иоанн Дамаскин».
12. С.И. Танеев. Полифонические приёмы в хоре «Молитва».

2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.				
Знать	– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки в удовлетворительной степени;	– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки в достаточной степени;	– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки на высоком уровне;	Выполнение письменных и устных практических заданий.

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности в удовлетворительной степени;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности в достаточной степени;	– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности на высоком уровне;	Выполнение письменных и устных практических заданий.
Владеть	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио-и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио-и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;	– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио-и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	Выполнение письменных и устных практических заданий.

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох в удовлетворительной степени.	– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох в достаточной степени.	– профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох на высоком уровне.	
ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.				
Знать	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в удовлетворительной степени.	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста в достаточной степени.	– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста на высоком уровне.	Выполнение письменных и устных практических заданий.

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	– пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания в удовлетворительной степени.	– пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания в достаточной степени.	– пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания на высоком уровне.	Выполнение письменных и устных практических заданий.
Владеть	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом в удовлетворительной степени.	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом в достаточной степени.	– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом на высоком уровне.	Выполнение письменных и устных практических заданий.

2.2 Процедура зачета

Зачет как форма промежуточной аттестации не предусмотрен.

3. Методические указания по освоению дисциплины

По дисциплине «Музыкальная форма» предусмотрены мелкогрупповые практические занятия. На них преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины. В ходе занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

обращаться к преподавателю за консультацией.